

四

診

抉

微

烏程林子憲百著四診抉微成郵寄  
問序于余余不知醫何以序林子之  
書爲雖然余固不知醫余竊久知林  
子之志於醫蓋林子爲余桐崗徐夫  
子之族甥昔年侍側夫子每向余嘖  
嘖道林子之醫少卽專精篤嗜博極

羣書寒暑不輟且遨遊四方遇岐黃  
宿碩名流虛懷咨詢不棄一得迨業  
成行世遠近敦請者戶外之屨恒滿  
林子志存濟世不計酬報貴賤貧富  
惟一體視每遇疾病危急之家諸醫  
盈座唯相向束手無策或且唯唯諾

諾隨人可否林子獨憑几出定見製  
方病者立起死回生以故夫子視學  
中州日延林子至署一時當路公卿  
爭聘無虛日藝術之神吾里士大夫  
迄今能道之噫林子之醫其學業彰  
彰若是其所著述不卽可決其信今

而傳後哉故不敢以不知醫辭而爲  
之序固始柯喬年拜手題

四診抉微序

自乾坤定位而大生廣生庶類之疵癘天札者不獲盡免於天高地厚之內聖人洗心藏密本吉凶同患之情以補造化所不逮而著爲醫炎帝親嘗百州識寒熱溫涼之性軒岐特闡五藏六府十二經絡與夫七情六欲陰陽虛實表裏等因而立治之之法由是張劉朱李諸賢各師其意神明于規矩中而論症

論方等書大條顧病在臟腑從外而測乎內  
必望其色審其音辨其症詳其脈而後有隔  
垣之見則四診實鑿之要也古人論脈雖有  
端書尚多聚訟至望聞問每略焉而勿詳卽  
或載一二遺論大抵僅得夫淺者粗者而不  
能晰其精故世之業醫者時有捍格之嘆余  
友林子憲百稽古有獲而游藝于醫扶入于  
神四方之全活者甚衆爰體天地好生之德

而擴民胞物與之懷遍搜昔賢鈔義斷以心  
裁輯而成帙名曰四診抉微理窺其奧法極  
其周直如明鏡之鑑物無一不照學者讀是  
書而凡疑難棘手之症皆得藉其闡發效其  
施治了然于心目之間濟世之仁溥矣則得  
以宣聖化而助元功者其殆與素難後先輝  
映哉戊水同學弟陸樹珠頓首拜題



嘗念陰陽律曆禮樂兵刑開忠孝大者無出  
于豎故張子和著書名曰儒門事親以君父  
有疾不審擇而託之庸劣之手與服許世子  
之藥等耳安得稱忠孝其時義亦大矣哉論  
四序遷流則有溫肅寒燠之殊語八方風土  
則有剛柔厚薄之異究七情六欲則有委曲  
纏染之由而于其間量天時度地氣揣人心  
贊化調元功同良相者殊非小補然要之審

陰陽之虛實別傷感之重輕大約不離乎四  
診者近是此觀色察言辨症視息之不可不  
詳切而著明也今余友林子憲有系傳八閩  
流寓三吳家戌上者五葉於茲早歲穎異過  
人已纘先人儒術淹貫經史好古能文特以  
迂踈寡效緣是學闡黃岐理研靈素歷有年  
所以故疏方濟世行藥活人殆指不勝屈而  
其令嗣右王亦箕裘克紹仁術大行將見杏

林春遍董奉不得專美于前橘井雲生蘇耽亦當讓能于後較之時下之稍通本草略涉方經輒試刁圭肆行無忌者余直當以林子喬梓爲吳下之李張浙中之倉扁豈虛譽哉因之憲百于應酬之暇效涪翁著述博閱羣書廣搜衆說參互考訂纂舊增新明先賢所欲明發前人所未發勒成一書公諸同好俾世之行道者于言色之察症脈之辨臟腑經

絡之間洞如觀火非徒以曉之鄉邑亦將以  
昭示遐荒詎僅以訓詔兒孫自能以嘉惠後  
學博施濟衆裨益良多則是書之足以垂世  
而行遠當以余言爲左券因不揣謏陋僭弁  
其簡端云瑤邨弟顧耿光書於玉映堂中

四診抉微目錄

卷之一

望診

察形氣

察神氣存亡

察五色

合色脈診病新久

察五官

部分內應五藏四言訣

五色見於面審死生訣

五色兼見面部訣

五色外見面部審虛實生死訣

赤色主病吉凶訣  
青色主病吉凶訣

黃色主病吉凶訣 白色主病吉凶訣

黑色主病吉凶訣 面目五色雜見生死訣  
婦人女子活法全在望形察色論

察目部

察鼻部

察唇部

察口部

察耳部

卷之二

察舌部

白胎舌

黃胎舌

黑胎舌

灰色舌

紅色舌

紫色舌

藍色舌

微青色舌

妊娠傷寒觀面色舌色法

妊娠辨分男女外驗有四

女人受孕內外皆有徵驗者七

驗胎貴賤壽夭法

虛里跳動

診血脈

診毛髮

診額

診日月角

診眉

診項

診爪甲

診齒

診詐病

診五藏絕證

肝藏

心藏

脾藏

肺藏

腎藏

內經死證

六府絕證

診陰陽絕證

六經死證

補遺諸死證

卷之三

附兒科望診

病機

入門審候歌



觀面部五色歌

審虎口三關法

三關脈紋主病歌

手指脈紋八段錦

虎口三關脈紋圖

小兒死候歌

八段錦歌

辨虎口紋十三形

面部形色諸證之圖

玉枕腧穴之圖

肢節見於面部之圖

五藏六府見於面部之圖

心鑑按眉端法

審小兒六證

經證考

聞診

聽音論

聲審陰陽清濁新久

失守變動五藏之應 六府之應

聲審寒熱虛實 藏診

診內外 診諸痛

診壞證 診諸風

診神志 診神體上下諸證

該息

問診

人品起居

嗜欲苦樂

十問篇

總論一條

一問寒熱

二問汗

三問頭身

四問便

五問飲食

六問胸

七問聲

八問渴

九問脉色

十從氣味

明哲自治

卷之四

原脈體用

見後附餘

脈取寸口之義

釋寸口氣口脈口

析寸關尺

三部九候

附十二經動脈

六部藏府分屬定位存疑

見後附餘

下指法

下指有輕重

診視大法

七診

脈審上下來去

推求上下內外察病法

因形氣以定診

脈審陰陽順逆

脈有五逆

因塞脈

發賊脈

此是五卷起

厥脈

損至脈法

仲景辨脈體狀

婦人妊娠診分男女脈法

預辨男女陰陽筭法訣

卷之六

切診二十九道脈折脈體象主病

提綱挈領說

脈分綱目說

浮

沉

遲

數

滑

澀

虛

實

長

短

洪

微

卷之七

切診

細附小濡

弱

緊

緩

弦

芤

革

牢

伏

動

促

結

代

疾

散

清

濁

卷之八

切診

病脉宜忌

運氣要畧

節原靈圖其畧辨等書

六氣之脉應節候之診

五運六氣圖說

總論

平運總圖

司天在泉正化對化之圖

每年主氣客氣之圖

子午歲氣熱化之圖

丑未歲氣濕化之圖

寅申歲氣火化之圖

卯酉歲氣燥化之圖

辰戌歲氣寒化之圖

巳亥歲氣風化之圖

每年交六氣時節目圖

先天八卦復天八卦九宮分野總圖

九宮八風圖

運氣寸口注

六氣司天所主天府詩

六氣司天所主民病詩

主運詩

客運詩

司天在泉詩

主氣詩

客氣詩

二十四氣七十二候生旺可推運氣盛衰章



醫鏡附錄目錄

原脈體用

存疑

訂人迎氣口分左右舉合之失

六綱領對待主治

浮脈主裏須知

沉脈主表須知

遲脈主熱須知

數脈主寒須知

數脈治有難易

滑脈主血畜須知

瀉脈主氣滯須知

緩脈主熱須知

代脈生死之辨

代脈有二須知

天稟似代脉

慎選材  
下法素  
願方盛  
望論云  
形動氣  
中外俱  
改也形  
氣有餘  
脈氣不  
足死以  
其親無  
形氣有  
不足生  
形氣無  
害益以

四診抉微卷之一

烏程林之翰憲百父

別字  
慎纂述

望診

察形氣

素問玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤脈之盛

衰病之新故乃治之無後其時形氣相得形盛氣

虛謂之可治色澤以浮明謂之易已形氣相失謂

之難治形盛氣虛色天晦不澤枯謂之難已

素問三部九候云形盛脈細少氣不足以息者危形

瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生形肉已脫

樣亦為  
主也上

下兩節

當互求

其義新

改二字

應實存

焉亦為

多忽視

殊不知

此則新

邪實證

居多可

改老氣

矣病重

者居矣

可補此

聖人示

九候雖調猶死

靈樞經曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急瀉之形  
氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此  
陰陽俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足  
則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛老者絕滅壯者  
不復矣形氣有餘病氣有餘此陰陽俱有餘也急  
瀉其邪調其虛實

慎菴按邪盛正虛當瀉其邪以扶正氣治若輕緩  
遷延時日使病邪日熾真元日削病必不治今人  
多犯此經文下一急字最有關係讀者須着意毋

此之定  
法學者  
因急此  
故始有  
初然未  
之三主

輕者道

東垣曰病來潮作之時精神增添者是爲病氣有餘  
若精神困乏是爲病氣不足不問形氣有餘不足  
只取病氣有餘不足也夫形氣者形盛爲有餘消  
瘦爲不足察口鼻中氣勞役如故爲氣有餘若喘  
息氣促氣短或不足以息爲不足當瀉當補全不  
在此只在病勢潮作之時精神困弱語言無力懶  
語者急補之

慎菴按東垣言雖如此然予嘗見傷寒熱病熱甚  
者則熱傷氣亦必精神困倦語言無力問之不答

此大實有羸狀也。然必有大實熱之脈證呈見。方是實證。東垣所云亦必有虛寒之證。脈可參。故審形氣。又當以脈證合觀。方得真實病情也。

凡人之大體爲形。形之所克者氣。形勝氣者天。肥白氣不

克。氣勝形者壽。修長黑。色有神。

肥人多中風。以形厚氣虛。難以周流。而多鬱滯。生痰痰壅。氣塞成火。而多暴厥也。

瘦人陰虛。血液衰少。相火易亢。故多勞嗽。

形體克大而皮膚寬緩者壽。形體克大而皮膚緊急者夭。

形濇而脈滑形大脈小形小脈大形長脈短形短  
脈長形滑脈澁肥人脈細小輕虛如絲羸人脈躁  
俱凶

血實氣虛則肥氣實血虛則瘦肥者能寒不能熱  
瘦者能熱不能寒

美鬚而長至胸陽明血氣盈鬚少血氣弱不足則  
無鬚美鬚者太陽多血

坐而下一脚者腰痛也

行遲者痺也或表強或腰脚痛或麻木風疾裏實  
護腹如懷卵物者心痛也

持脉病人欠者無病也

內經云陽引而上陰引而下則欠陰陽相引故曰無病病亦即愈

慎菴按此只可指初病輕淺者言若久病虛脫呼欠連綿不已者最爲危候服藥後欠漸止者生進者死不可與此同日語也

息搖肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣者肺痿吐沫

掌中寒者腹中寒掌中熱者陰不足虛火盛診時病人叉手捫心閉口不言必心虛怔忡



神。倉廩不藏者。門戶不要也。水泉不止者。膀胱不藏也。

頭者精明之府。頭傾視深。精神將奪。背者胸中之府。背曲肩隨。府將壞矣。腰者腎之府。轉搖不能。腎將憊矣。

眼胞腫。寸指頭微腫者。必久矣。

### 察神氣存亡

經曰。得神者昌。失神者亡。善乎神之爲義。此死生之本。不可不察也。以脉言之。則脉貴有神。脉法曰。脉中有力。卽爲有神。夫有力者。非強健之謂。謂中和。

之力也大抵有力中不失和緩柔軟中不失有力  
此方是脈中之神若其不及卽微弱脫絕之無力  
也若其太過卽弦強真藏之有力也二者均屬無  
神皆危兆也以形證言之則目光精彩言語清曉  
神思不亂肌肉不削氣息如常大小便不脫若此  
者雖其脈有可疑尚無足慮以其形之神在也若  
目暗睛迷形羸色敗喘急異常泄瀉不已或通身  
大肉已脫或兩手尋衣摸牀或無邪而言語失倫  
或無病而虛容見鬼或病脹滿而補瀉皆不可施  
或病寒熱而溫涼皆不可用或忽然暴病卽沉迷

煩躁昏不知人或一時卒倒卽眼閉口開手撒遺尿若此者雖其脈無凶候必死無疑以其形之神去也再以治法言之凡藥食入胃所以能勝邪者必須胃氣施布藥力始能溫吐汗下以逐其邪若邪氣勝胃氣竭者湯藥縱下胃氣不能施化雖有神丹其將奈之何哉所以有用寒不寒用熱不熱者有發其汗而表不應行其滯而裏不應者有虛不受補實不可攻者有藥食不能下咽或下咽卽嘔者若此者呼之不應遺之不動此以藏氣元神盡去無可得而使也是又在脈證之外亦死無疑

兩側五  
經云六  
兩側五  
兩側五

者雖然脉證之神若盡乎此。然有脉重證輕而知其可生者。有脉輕證重而知其必死者。此取證不取脉也。有證重脉輕而必其可生者。有證輕脉重而謂其必死者。此取脉不取證也。取舍疑似之間。自有一種玄妙也。傳忠錄

### 察五色

經曰能合色脉。可以萬全。精明五色者。氣之華也。

靈樞五色篇曰。其色熾以明。沉天者為甚。其色上行。

者病益甚。

濁氣方升而色日增。日增者病日重。其色下行如雲散。

者病方已。

下行者滯氣散而色漸退。漸退者病將已。五色各有歲部有

脈之於  
中矣之  
義也從  
外走裏  
外邪傳  
裏也從  
內走外  
向邪達  
外也此  
等調頭  
存乎其  
人

外部有內部也。色從外部走內部者，其病從外走  
內。其色從內走外者，其病從內走外。五色各見其  
部，察其浮沉以知淺深，察其澤夭以知成敗，察其  
搏散以知遠近，視色上下以知病處。脈類也。搏，音

### 合色脈診病新久

素問脈要精微論曰：微其脈小色不奪者，新病也。微  
其脈不奪其色奪者，此久病也。微其脈與五色俱  
奪者，此久病也。微其脈與五色俱不奪者，新病也。  
張路玉曰：凡暴感客邪之症，不妨昏濁壅滯，病久  
氣虛，祇宜瘦削清癯。若病邪方銳而清白少神虛

羸久困而憔悴鮮澤咸非正色五色之中青黑黯  
慘無論病之新久總屬陽氣不振惟黃色見於面  
目而不至索澤者皆爲向愈之候

色脈之陰陽陽舒而陰慘也色清而明病在陽分色  
濁而暗病在陰分

張三錫曰五藏六府之精華上彰於明堂而藏府有  
偏勝盈虛若色若脈亦必隨而應之但當求其有  
神雖困無害神者色中光澤明亮是也脈有胃氣  
同一理也

丹溪曰肥人濕多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣

足形色既殊。藏府亦異。外症雖同。治法迥別。

靈樞邪氣。藏府病形篇曰。夫色脉與尺脉之相應也。如桴鼓影響之相應也。不得相失也。此亦木末根葉之出候也。故根死則葉枯矣。色脉形肉不得相失。色青者其脉弦。赤者其脉鉤。黃者其脉代。白者其脉毛。黑者其脉石。其色見而不得其脉。反得其相勝之脉。則死矣。得其相生之脉。則病已矣。

察五官

靈樞五閱五使篇曰。鼻者肺之官也。目者肝之官也。口唇者脾之官也。舌者心之官也。耳者腎之官也。

故肺病喘息鼻張肝病者背青脾病者唇黃心病  
老舌卷短額赤腎病者頤與顏黑

部分內應五藏四言訣

此即五色篇經文彙纂編為歌訣以便記誦

五藏六府各有部分額主闕庭上屬咽喉循鼻端  
五藏之應內背扶鼻下至承漿屬於六府表裏各  
別自額下頰肩背所主手之部分牙車下頤屬股  
膝脛部分在足藏府色見一一可徵庭者首而闕  
王咽喉闕中者肺下極為心直下者肝肝左為膽  
肝下屬脾方上者胃中央大腸挾大腸者北方之  
腎當腎者脾面王以上則為小腸而王以下膀胱



子處更有肢節還須詳察。額應乎肩，額後爲臂。下者手目，內背屬於膺乳，挾繩日繩之外而上爲應乎背，循牙車下爲股之應。中央者膝，膝下爲脛。當脛下者應在於足。巨分者股，口旁大紋巨屈頰曲膝膝蓋部分已精，須合色。脉五色外見爲氣，骨骨也膝膝蓋部分已精，須合色。脉五色外見爲氣之華。白當肺，辛赤當心，苦青當肝，酸黃當脾，甘黑當腎。白則當皮，赤則當脉，青則當筋，黃則當肉。黑則當骨。五藏之色皆須端滿，如有別鄉非特之過，其色上銳首空，上向下銳，下向左右如法。凡邪隨色見，各有所向而尖銳之處，卽其乘處所。

進之方。故上銳者以首面正氣之空處而邪即乘之上向也。左右上下皆同此法。

朱丹溪曰。容色所見左右上下各有其部。脈息所動寸關尺皆有其位。左頰者肝之部。以合左手關位。肝膽之分應於風木爲初之氣。額爲心之部。以合於左手寸口。心與小腸之分應於君火爲二之氣。鼻爲脾之部。合於右手關脈。脾胃之分應於濕土爲四之氣。右頰者肺之部。合於右手寸口。肺與大腸之分應於燥金爲五之氣。頤爲腎之部。以合於左手尺中。腎與膀胱之分應於寒水爲終之氣。

至於相火爲三之氣。應於右手命門三焦之少也。若夫陰陽五行相生相勝之理。當以合之氣。祿而推之也。

按此所言部。與雲龍變異。然今人論部。皆從此故備之。

### 五色見於面審生死訣

脈要精微論曰。赤欲如帛裏朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裏雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。

五藏生成篇曰。生於心如以縞裏朱。生於肺如以縞

裏紅。生於肝。如以縞裏紺。深青也。生於脾。如以縞

裏括。蔓實。生於腎。如以縞裏紫。此五藏所生之外

榮也。

慎菴按。縞。素絹也。裏。以朱紅紺黃紫之色。於其光澤。洩潤輝映於外。猶面之氣色。由肌肉內而透見於外。有神氣之榮澤。故為下也。總之。審視面色之大法。喜鮮明潤澤。而惡暗晦沉澁枯澀不明也。

又曰。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。

白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。

以其鮮明

潤澤也

又曰。五藏之氣色。見青如草滋者死。黃如枳實者死。

黑如煤炰者死。赤如衃血者死。白如枯骨者死。凡

五色之見死也。

謂其枯也。無神氣也。

潘頌甫曰。夫氣由藏發。色隨氣華。如青黃赤白黑者。色也。如鸞羽蒼壁翠羽雞冠等類。或有鮮明外。或或有光潤內。含者氣也。氣至而後色彰。故曰欲曰生。若如赭鹽黃土。滋枳實等類。或晦暗不澤。或悴槁不榮。敗色已呈。氣於何有。故曰不欲且曰死。由此觀之。則色與氣不可須臾離也。然而外薄者。不如內含。內含則氣藏。外露則氣泄。亦猶脉之弦。鉤。毛。石。各其微。不欲其甚。如經云。以縞裹者。正取五色之微見。方是五藏之外榮。否則過於彰露。與

弦鈎毛石之獨見而無胃氣名曰真藏者何以異乎。

五色兼見面部訣

風則面青燥則面枯火則面赤濕則面黃寒則面黑  
虛則面白面黑陰寒面赤陽熱青黑兼見爲風爲  
寒爲痛相值黃白兼見爲虛爲氣再者爲濕青白  
兼見爲虛爲風爲痛三者

五色外見而部審虛實生死訣

靈樞經曰諸陽之會皆在於面故面鏡屬諸陽  
中藏經曰胃熱則面赤如醉人

實菴按此。乃是陽明胃經實熱之證。方有此候。然有在經在府之分。外候再見身蒸熱汗大。世口大渴。鼻燥唇乾。齒無津液。脈必洪大而長。或浮緩。或浮洪而數。此在經熱邪。常用白虎湯治之。○若面熱而赤甚。短氣腹滿而喘。潮熱手足濇然汗出。兼見痞滿燥實。堅硬拒按之證。脈不浮而反沉實。或沉數。此熱結在中。爲陽明腑證。當下之。看熱邪淺深。三承氣湯選用可也。然胃中虛熱而亦與赤芩赤與熱甚微。或隱或見。不若前經府之實熱。赤不減。并無外證之可察。爲異耳。卽外有身熱亦微。

不若前實證之炎歎也。脈浮濡而短弱。按之不鼓。指四君六君選用治之。凡一切雜證虛熱面赤。亦必用此消息之。自能無悞。觀面赤一證。有表裏虛實。戴陽上下寒熱之不同。不可不細爲深察而明辨也。

### 寒鬱面赤

金匱直解云。心王南方屬火而色赤。赤而爲熱。人所易知。有寒鬱面赤者。經云。太陽司天。寒淫所勝。腠理病。面赤。治以熱劑。

傷寒論云。設面色緣緣正赤者。陽氣怫鬱在表。不得



乃陽氣  
蓋於於  
而不敢  
於錄之  
而亦也  
於請錄  
時不赤  
有時怒  
赤者有  
所因而  
秘藏之  
我老

越當解之薰之若發汗不徹不足言陽氣拂鬱不  
得越當汗不汗其人躁煩不知痛處

慎。卷。按。此。乃。感。寒。邪。重。初。鬱。在。表。而。先。見。面。赤。按  
之。必。冷。以。寒。邪。外。束。衛。陽。亦。鬱。未。能。即。熱。故。也。久  
之。從。陽。而。化。身。熱。面。亦。熱。矣。有。如。隆。冬。衝。風。而。行  
面。如。刀。割。初。入。室。時。按。其。面。冷。似。冰。此。即。陽。為。寒  
鬱。之。徵。也。稍。定。陽。和。一。轉。而。反。發。熱。同。一。理。也。當  
此。際。須。靜。俟。緩。治。勿。妄。投。劑。始。鬱。面。赤。身。未。熱。時  
宜。細。審。脈。證。勿。誤。作。虛。治。然。亦。不。難。辨。也。虛。證。面  
赤。必。久。病。方。見。不。若。實。證。一。起。便。見。也。當。以。麻。黃

湯發之。若發汗不徹而躁。煩。桂枝加葛根。

上熱下寒而赤而光。下熱上寒而赤而鬱。

也。身熱。

慎菴按醫通云。熱發於上。陽中之陽邪也。熱發於下。陰中之陽邪也。寒起於上。陽中之陰邪也。寒起於下。陰中之陰邪也。脈經云。陽乘陰者。腰已下至足熱。腰已上寒。梔子豉湯吐以升之。陰氣上爭。心腹滿者。死。陰乘陽者。腰已上至頭熱。腰已下寒。桂苓丸利以導之。陽氣上爭得汗者生。若雜證上熱下寒。既濟湯兼大便秘。既濟解毒湯火不歸源。八味丸上寒下熱。五苓散送滋腎丸。虛陽下陷者加。

減入味丸

裏寒外熱面赤戴陽

陶節菴曰有患身熱頭疼全無不煩便作燥悶面赤飲水不得入口庸醫不識呼爲熱證而用涼藥誤死者多矣殊不知元氣虛弱是無根虛火泛上名曰戴陽症以益元湯治之

益元湯中用黃連知母尚有芍藥

慎菴按有一等稟賦陰虛兼之酒色過度平居或遇微勞或行走急速或飲食過熱面即發赤戴陽戴陽者謂陽氣戴於首面也凡若此者皆因根基淺露腎氣不固陽易升上故也一遇外感身熱頭

疼惡風寒面卽發熱治者不可大發其表以致喘汗不休變證蜂起病必加甚或致不瘳當用黃芪建中湯加丹皮或玉屏風散合桂枝湯參蘇飲等方審證輕重選用先哲有云虛人感冒不任發散者用補中益氣湯加羌活防風治之無悞予常用逍遙散以代之累效此輔正驅邪之正法前人言養正邪自除正指此等證候而言未可概執此言以泛治他證也一再按以上數方內皆用香木然宜生用不必製炒或問其義何居曰觀諸家本草膏人皆云有汗能止無汗能發不知者以爲既能

正又何能發。殊不知生宜熟補。此用藥之準則。又何疑焉。經云。辛甘發散爲陽。二藥味兼辛甘。生用亦能助陽升散。然終是甘勝於辛。其力緩。故前賢立方於耆朮二味中。必配以升浮辛散風藥一二品。由中達外。宣發衛陽。以解膚腠之虛邪。邪隨藥散。正亦無傷。豈不兩得。若專用發表之劑。不顧元氣之虛。邪氣雖去。真氣亦脫。雖竭力圖救。亦難爲力。可不戒慎。此專爲虛人感冒當表者而言。若實證當表。自有三陽表證可察。隨經用藥。解散不必顧慮其虛。又未可與此例同日而語也。因論前方

用藥之義故附見於此并質寓內高賢

素問刺熱篇曰肝熱病左頰先赤肺熱病右頰先赤  
心熱病者頰先赤脾熱病者鼻先赤腎熱病者兩  
頤先赤

陳月坡曰環目鼻而青而兩頰微紅者外畏寒內有  
熱筋骨酸疼也肌肉之內火邪抽掣而疼也

又曰炎暑令行厚被蓋臥而微紅汗出口不渴者  
虛寒爲木而熱爲假象也

張路玉曰赤屬心主三焦深赤色堅素稟多火也赤  
而咽堅營血之克徵赤而鮮氣虛有火赤而索澤

血虛火旺赤爲火炎之色。祇慮津枯血竭亦無虛寒之患。大抵火形之人。從未有肥盛多濕者。卽有痰嗽亦燥氣耳。又曰。面亦多熱而有表裏虛實之殊。午後面赤爲陰火。兩顴赤色如裝爲陰火亢極。雖愈必死。

脉鑑云。兩顴時赤。虛火上炎。骨蒸勞瘵。鬼疰。傳屍。陰火炎。頰赤如桃花。名桃花疰。

此條勞瘵證中方有此候。證在不治。

喬岳云。心經絕者。虛陽上發。面赤如脂。不久居也。

王叔和云。面赤如赭。不久居。脂與赭同一訓。義久病虛勞。將壞之後。不治。與上戴陽症不同。戴陽面

赤猶可

治也

經云赤見兩額大如拇指病雖小愈必將卒死

此指暴病

者而

言

肺病見赤心火刑金證爲難治

準頭印堂有赤氣枯天者死明潤者生

赤而黃赤而青爲相生則吉赤而黑爲相尅則凶

補遺

見脈經

額上赤青唇帶白中風之疾恐難釋

赤惡逆於目窠下婦人產內定遭刑

孕婦目下赤色似此形必患產



年壽張堂橫絳氣須知疝氣與腸疝  
齒臺庭畔有紅絲定是遺精曰濁人  
孕婦準頭若發火產中之厄必難逃  
妊娠滿面常青色雙生之喜可預決

青色主病吉凶

肝王東方屬木色青風寒與痛三者主病怒亦色青  
驚色相同青而黑者青色兼紅相生則喜青而枯  
白相尅則凶如脾病見青色爲木來尅土難治  
青爲尅賊之色諸病皆忌單見脾土部分尤忌單  
見其證必凶

脉經曰病人及健人面忽如馬肝色望之如青近之如黑者死。一曰肝腎絕也。

黃色主病吉凶訣

脾王中央屬土而色黃。黃爲濕爲熱爲虛而有明暗之分。挾熱則色鮮明。挾濕則色昏滯。女勞酒疸則色昏黑。

張路玉曰黃屬脾胃。若黃而肥盛胃中有痰濕也。黃而枯癯胃中有火也。黃而色淡胃本虛也。黃而色暗津液久耗也。其虛實寒熱之機又當以飲食便溺消息之。

張三錫曰黃白無澤脾肺氣虛淡黃脾胃傷四肢痿  
弱腹脹

準頭印堂年壽有黃氣明潤者病退及目驗黃皆爲  
欲愈若黃而白黃而紅相生則吉若黃而青相尅  
則凶長夏見黃則吉若黃青則凶也

脈經曰病人面無精光若土色不受飲食者四日死  
陳月坡曰面色黃者此久病也面黃唇白病必虛瀉  
面黃唇紅脾之火也面黃能食病久內熱黃白而  
腫食少虛極天庭黃赤上焦之熱

慎菴按前人云黃色枯燥而天其症必死此專指

雜症久病者而言若傷寒溫熱病愈後因火熱燥陰燥火發黃色亦枯濇治以涼潤因而得愈者多矣又未可遽斷以爲死也

白色主病吉凶訣

肺王西方屬金而色白白爲虛爲寒有悲愁不樂則色白有脫血奪氣脫津液則色白

張路玉曰白而淖澤肺胃之竟也肥白而按之綿粟氣虛有痰也白而消瘦爪甲鮮赤氣虛有火也白而天然不澤爪甲色淡肺胃虛寒也白而微青或臂多青脈氣不能統血也若兼爪甲龜背則爲陰

寒之證矣。白爲氣虛之象。縱有火色發熱。皆爲虛火。斷無實熱之理。

面白少神。手足冷者。虛瀉胃弱。面色青白。寒勝兼虛。服藥漸紅。寒邪漸去。而變熱也。面上白點。腹中虫積。如蠶爪路。一黃一白。食積何疑。面無血色。又無寒熱。脉見沉弦。將必衄血。至若危候。太陽終者。其色亦白。少陽終者。其色青白。印堂年壽白而光澤。見則爲吉。白而兼黃。相生亦吉。白而兼赤。相尅則凶也。

黑色主病吉凶訣

腎王北方屬水色黑。經云腎病面黑如柴。究其生病  
爲寒爲痛。恐懼與憂色亦相同。外有水症其色亦  
黑。胃病顏黑。腎非專責。瘦人多火。面色蒼黑。勿泥  
寒也。冬月面慘傷寒已至。紫獨時病。面色黑慘帶紫  
色者。邪氣方甚。寒多熱少。夜不寐也。面色黑滯。驚  
怕不寐。邪氣爲害。內服藥劑外可鎮也。上證如斯  
亦有火壅亦挾虛者。合脉與證細爲詳別。面色黑  
滯服藥漸光。病邪已退。將欲愈也。危惡之候亦須  
明白。少陰終者其面必黑。太陰終者皮毛及面亦  
皆焦黑。黑色出庭大如拇指。不病卒死。病人黑色。

出於天中下至年上并及額上見則主死脈經有云病人首部耳目鼻口有黑氣起入於口者爲入門戶其病主死準頭年壽印堂三處黑色枯夭其病主死心病見黑亦主死也大抵黑色見面多凶凶則主死黃色見而多吉不死

戴同甫曰按明堂察色入門戶爲凶所謂門戶者闕庭肺門戶目肝門戶耳腎門戶口心脾門戶若有氣色入者皆死白色見衝眉上肺有病入闕庭夏死黃色見鼻者脾有病入口者春夏死青色見人中肝有病入目者秋死黑色見額上者腎有病

入耳者六日死。赤色見頤者亦有病入口者冬死。蓋五藏五色各入本藏門戶。至被尅之時爲死期之日也。

脈經云病人卒腫其面蒼黑者死。

張路玉曰蒼黑屬肝與腎。蒼而理粗筋骨勞動也。蒼而枯槁營血之竭也。黑而肥澤骨髓之克也。黑而瘦削陰火內戕也。蒼黑爲下焦氣旺雖犯客寒亦必蘊爲邪熱絕無虛寒之候也。

鄒丹源曰凡人病見青黑諸色者多凶。惟黃爲吉。王註云黃爲胃氣故而不死。然亦必黃而有神。



乃可。若久病枯黃，寧有生乎。

面目五色雜見，生死訣。

面黃目青，面黃目赤，面黃目白，面黃目黑，皆不死也。

凡此色脈之不死者，皆兼面黃。蓋五行於土爲本，而胃氣之猶在也，故生。

面青目赤，面赤目白，面青目黑，面黑目白，面赤目青，皆死也。

此脈色之皆死也，以無黃色。若無黃色，則胃氣已竭，故死。

脈經云：病人面青，目黃，五日死。又云：病人面黃，目青者，九日死。是爲亂經。飲酒當風，邪入腎經，膽氣泄，目則爲青。雖有天赦，不可復生。

喻嘉言曰。內經舉面目爲望色之要。蓋以爲中央土色。病人面目顯黃色而不受他色所侵者則吉。面目無黃色而惟受他色所侵者則凶。雖目色之黃。濕深熱熾。要未可論於死生之際也。

真菴按脈經二條。與經支相左。豈經文專指暴病者言。抑脈經責在久病。土敗木賊之徵。故主死耶。

婦人女子活法全在望形察色論

張路玉曰。婦女深居閨閣。密護屏幃。不能望見顏色。但須驗其手腕之色。澤蒼白肥瘠已見一斑。至若肌之滑濇。理之疎密。肉之堅軟。筋之粗細。骨之大小。爪之剛柔。指之肥瘦。掌之厚薄。尺之寒熱。及乎

動靜之安危。氣息之微盛。更合之以脈。參之以證。則氣血之虛實。情性之剛柔。形體之勞逸。服食之精粗。病苦之道。順皆了然。心目矣。

又曰。肌以徵津液之盛衰。理以徵營衛之強弱。肉以徵胃氣之虛實。筋以徵肝血之充餒。骨以徵腎之勇怯。爪以徵膽液之淳清。指以徵經氣之榮枯。掌以徵臟氣之豐歉。尺以徵表裏之陰陽。

脈鑑云。色與脈。猶須分別。生尅色。脈相尅者。凶。色脈相生者。吉。然猶有要焉。色尅脈者。其死速。脈尅色者。其死遲。色生脈者。其愈速。脈生色者。其愈遲。

察目部

五法云。目者至陰也。五臟精華之所係。熱則昏。暗。水足則明。察秋毫如常而瞭然者。邪未傳裏也。若赤若黃。邪已入裏矣。若昏暗不明。邪熱乃在裏。燒灼腎水枯涸。故目無精華。不能朗照。急用大承氣湯下之。蓋寒則目清。未有寒甚而目不見者也。是以日急下。凡開目欲見人者。陽症也。閉目不欲見人者。陰症也。目瞤者。將衄血也。經云。陽氣盛則瞤。陰氣盛則衄。目也。白睛黃者。將發黃也。至於目反上視。睜目直視。及眼胞忽然陷下者。爲五臟已絕之症。不治。

慎菴按內經云目內陷者死。喬岳曰肺主眼胞。肺絕則眼胞陷。總之五臟六府之精氣皆上注於目。而爲之精。目陷爲五藏六府之精氣皆脫。又何必專指於肺耶。再接閉目不欲見人爲陰。然陽明熱甚。熱邪壅閉。及目赤腫痛羞明。皆閉目不欲見人。是又不可以閉目爲陰也。經云陽明是動。病至則惡人與火。欲獨閉戶牖而處是也。予嘗閱歷二者。皆應臨診之際。必審察脈症。詳辨虛實。庶無遺情。故不拘傷寒雜症。凡見直視上視斜視。眼如盲眼。小目瞪等候。皆係五臟內敗。陰陽絕竭。而徵於外。

者必死不可輕許以治也。

凡目赤痛必多羞明。此亦有二。熱壅則惡熱。明光能助邪熱。故見明則躁也。血虛膽汁少則不能運精華以敵陽光。故見明則怯也。

目不紅不腫。但沙清昏痛。乃氣分隱伏之火。脾肺絡有濕熱。秋時多有此患。俗謂之稻芒赤。亦目目赤眼通用桑白皮散。玄參丸。瀉肺湯。大黃丸。

靈樞曰。診目痛。赤脈從上下者。太陽病。從下上者。

明病。從外走內者。少陽病。診視也。赤脈赤筋也。

喬岳曰。肝絕則目睛欲睡。

張子和曰。目不因火。則不病。白輪變赤。火乘肺也。肉輪赤腫。火乘脾也。黑水神光被翳。火乘肝與腎也。赤脉貫目。火自甚也。

又曰。聖人雖言目得血而能視。然血亦有太過不及也。太過則脉壅塞而發痛。不及則目耗竭而失明。

脉經云。病人肝絕。八日死。何以知之。面青但欲伏。眠目視而不見人。泣出如水不止。

王海藏曰。目能遠視。責其有火。不能近視。責其無水。法當補腎。地黃。天冬。山萸。能近視。責其有水。不能

遠視責其無火。法當補心。人參茯神遠志。

又能曉視不能曉視。日出則明。日入則暗。

俗名此難盲。

元陽不足而胃氣不升也。宜大補而升舉其陽。當方只用地膚蒼朮之屬。恐無益也。

凡無故而忽有此三病者。多喪明。不可輕也。

目病有惡毒者。爲癰血貫眼。初起不過赤腫。漸則紫脹。白珠皆變成血黑珠。深陷而隱小。此必於初起時急針內脾迎香。上星太陽諸穴。以開導之內服宣明丸。分珠丸。通血丸。遲必失明矣。

又有瞳神內不見黑瑩。但見一點鮮紅。或紫濁者。



此爲血貫瞳神不但目不可治恐其人亦不久也  
又有白輪自平而青輪忽泛起突出者此木邪鬱  
滯隨火脹起也瀉火必先伐木

又有白輪連黑珠一齊突出者或凝定不動或漸  
出脫落此風毒也急於迎香上星等處針之失治  
必死然予亦見有兩目俱脫而不死者

目有無故忽失明此爲氣脫非佳兆也大劑參芪主  
之然難經云脫陽者見鬼脫陰者目盲是又未可  
專恃參芪也然又有不同者丹溪治一男子忽目  
盲其脈滿謂有死血在胃因數飲熱酒故也以蘇

木煎湯調人參膏飲之。二日鼻內兩手掌皆紫黑。此滯血行也。以四物加蘇木桃仁紅花陳皮煎調人參末數服愈。

又一男子忽目盲不見物。脈緩大四至之上。重按則散而無力。此爲受濕用白朮爲君。黃芪茯苓陳皮爲臣。稍佐以附子十餘劑愈。人能察其脈而辨其因斯上工矣。

彙辨云。目赤色者其病在心。色淡紅者心經虛熱。白病在肺。青病在肝。黃病在脾。黑病在腎。黃而難名病在胸中。白睛黃淡。解傷泄痢。黃而且濁。或如烟。

薰濕甚黃疸。黃如橘明。則爲熱多。黃兼青紫。脈來  
必。孔。血。瘀。胸。中。眼。黑。頰。赤。乃。係。熱。痰。眼。胞。上。下。有  
如。烟。煤。亦。爲。痰。病。眼。黑。步。艱。呻。吟。不。已。痰。已。入。骨。  
遍。體。痠。疼。眼。黑。而。黃。四。肢。痠。痺。聚。沫。風。痰。隨。在。皆  
有。目。黃。大。煩。脈。大。病。進。目。黃。心。煩。脈。和。病。愈。目。睛  
暈。黃。翳。則。未。止。目。睛。黃。者。酒。疸。已。成。故。先。哲。云。目  
睛。黃。非。疸。卽  
翳。目。黃。而。頭  
汗。將。欲。發。黃。黃。白。及。面。眼。胞。上。下。皆。覺。腫。者。指。爲  
穀。疸。心。下。必。脹。明。堂。眼。下。青。色。多。怒。精。神。勞。傷。不  
爾。未。睡。目。無。精。光。齒。黑。者。瘵。瘵。血。脈。貫。瞳。者。凶。一  
脈。一。歲。死。期。已。終。目。間。青。脈。胆。滯。掣。痛。瞳。子。高。大。

太陽不足病人面目俱等無疴。眼下青色傷寒挾陰目正圓者太陽經絕。痲病不治色青爲痛。色黑爲勞。色赤爲風。色黃溺難鮮明留飲。鮮明者俗名珠。目睛皆鈍不能了了。鼻呼不出吸而不入氣。促而冷則爲陰病。目睛了了呼吸出入能往能來。息長而熱則爲陽病。

素問評熱論云諸有水氣者微腫先見於目下也。  
靈樞水脹篇云水始起也目窠上微腫如新臥起之狀。

素問平人氣象論曰頸脉動喘疾咳曰水。目內微腫

如卧蠶起之狀曰水

目窠目之下胞

脉鑿云青若針橫於目下

青色如針

赤連耳目死須知目

下五色筋疾現謂腎冥府不差移

玄珠曰上下臉腫者脾氣熱也一日脾之候在臉

動則知脾能消化也脾病則臉滿嗜卧矣又曰脾

虛則臉腫朱丹溪曰陽明經有風熱則爲爛眼眶

驗音檢俗呼爲眼眶又名眼眶○霍亂大吐瀉後目陷上下兩

### 察鼻部

五法云若傷寒鼻孔乾燥者乃邪熱入於陽明肌肉之中久之必將衄血也鼻孔乾燥黑如烟煤者陽

毒熱深也。鼻孔出冷氣滑而黑者，陰毒冷極也。鼻息齟睡者，風溫也。鼻塞濁涕者，風熱也。若病中見鼻煽張爲肺絕不治。一云鼻孔扇張爲肺風。慎菴按：鼻扇有虛實新久之分，不可概爲肺絕也。若初病卽鼻扇，多有邪熱風火壅塞肺氣使然，實熱居多。若久病鼻扇喘汗，是爲肺絕不治。

經絡全書云：其在小兒面部謂之明堂。靈樞經曰：脈見於氣口色見於明堂。明堂者，鼻也。明堂廣大者，壽小者，殆。况加疾哉。按此語卽相家貴隆準之說。然須視其面部何如耳。嘗見明堂雖小，與面部相

稱者壽可八十不可執一論也。

病人鼻頭明山根亮目皆黃起色。

鼻頭微黑爲有水氣。色見黃者胸上有寒。色白亡

血微赤非時見之者死。鼻頭色黃小便必難。鼻頭

又主胸中有寒。寒則木穀不進。故主小便難也。餘處無恙。鼻尖青黃其人

必淋。鼻青腹痛舌冷者死。鼻孔忽仰可決短期。鼻

色枯槁死亡將及。鼻冷連頤十無一生。鼻者屬土

之所出入。肺腎之神機已絕。故枯槁而冷。安能活乎。

喬岳曰肺絕則無涕。鼻孔黑燥肝逆乘之而色青。

鼻塞涕流清者邪未解也。痰清涕清寒未去也。

痰膠鼻塞火之來也

喻嘉言曰。仲景出精微一法。其要在中央鼻準。毋亦以鼻準在天爲鎮星。在地爲中嶽。木金水火四藏病。亦必歸於中土耶。其謂鼻頭色青。腹中痛苦。冷者。此一語。獨刊千古。蓋厥陰肝木之青色。挾腎水之寒。威上徵於鼻。下徵於腹。是爲暴病。頃之亡陽而死矣。謂設微赤。非時者。死。火之色歸於土。何速主死。然非其時。而有其氣。則火非生土之火。乃尅金之火。又主藏燥而死矣。



赤腫爲熱。青黑爲陰寒。鮮紅爲陰虛火旺。淡白爲虛。

五法云唇者肌肉之本。脾之華也。故視其唇之色澤。可以知病之淺深。乾而焦者爲在肌肉。焦而紅者。吉。焦而黑者凶。唇口俱赤腫者。肌肉熱甚也。唇口俱青黑者。冷極也。

蓋樞曰脾者主爲衛使之迎。視唇舌好惡以知吉凶。故唇上下好者脾端。正唇偏舉者脾偏。傾揚唇者脾高。唇下縱者脾下。唇堅者脾堅。唇大而不堅者脾脆。脾病者唇黃。脾絕者唇白而腫。

又曰唇舌者肌肉之本。足太陰氣絕則脈不榮。脈不榮則肌肉軟。肌肉軟則舌萎。人中滿人中滿則唇反。唇反者肉先死。甲篤乙死。木勝土也。

又曰足陽明所生病者口噤唇疹。

又曰陽明氣至則齧唇。

中藏經曰胃中熱則唇黑。唇色紫者胃氣虛寒也。

玄珠曰上下唇皆赤者心熱也。上唇赤下唇白者腎虛而心火不降也。

錢仲陽曰肺主唇白而澤者吉。白如枯骨者死。唇白當補脾肺。蓋脾者肺之母也。母子皆虛不能相

榮是名曰快。故當稠。若深紅色則當散。肺虛熱。脈鑿云。久病唇紅定難療。

脈經曰。病人唇腫齒焦者死。

又曰。病人唇青人中反三日死。

鑑云。唇青體冷及遺尿背向飲食四日死。

### 察口部

五法云。口燥咽乾者腎熱也。口噤難言者風痙也。若病重見唇口捲環口鰲黑。口張氣直。或如魚口。不能復閉。若頭搖不止。氣出不返者。皆不治也。

中藏經曰。小腸實則熱。熱則口瘡。

素問曰。膀胱移熱於小腸。腸腸不便。上爲口糜。口生

糜爛也。凡病唇口瘡者。邪之出也。凡瘡久環口生。

瘡者。邪將解而火邪外散也。

脉鑑云。五色口邊繞巡。死惡候相侵。命必亡。產母口邊有白色。近期七五。日中間。又云。口角白乾。病將至。

### 察耳部

經云。耳間青脉起者。掣痛。

五法云。耳者腎之竅也。察耳之好惡。知腎之強弱。腎爲人之根本。腎絕者。未有不死者也。故耳輪紅潤。

者生或黃或白或黑或青而枯者死薄而白薄而  
黑或焦如炭色者皆爲腎敗腎敗者必死也若耳  
聾若耳中痛皆屬少陽此邪正在半表半裏當和  
解之若耳聾舌捲唇青此屬足厥陰爲難治也  
脈鑑云命門下耳之枯黑骨中熱自肺黃脾紫腎殃